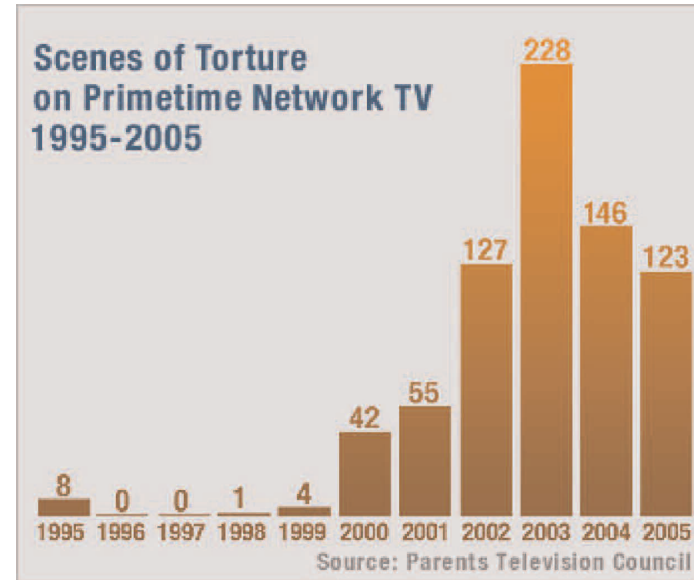


16/9ème

DÉMARCHE / RÉFLEXION

Depuis quelques années on aperçoit une multiplication des scènes de torture dans les séries américaines (voir graphique ci-dessous). On assiste à une banalisation des traitements inhumains et dégradants.



BUT

Révéler grâce à des images fixes, la banalisation des scènes de torture des séries TV américaine.

Chaque fois, la torture est légitimée par l'extorsion d'informations de la part du héros. Ces renseignements doivent permettre de sauver des centaines ou des milliers de citoyens américains.

Les scènes de torture sont diverses afin de renouveler la cruauté et la dynamique du film ; simulacre de noyade, injection de drogue, électrocution, brûlure, coupure avec divers instruments (perceuse, meuleuse, scalpel,...), bastonnade etc.

La torture présente à une heure de grande disponibilité est un outil de propagande pour justifier les dérives liberticides et entretenir un climat de peur dans la population. Cela justifie le « Patriot Act », « Lois sur la Sécurité Quotidienne », « Plan Vigipirate rouge perpétuel », la vidéosurveillance systématique etc...

Les images TV ont un impact non négligeable, des témoignages sont rapportés concernant des d'actes de tortures perpétrés à Abu Ghraïb ressemblant à ceux de la série TV. L'armée américaine s'est émue des programmes des séries TV car elles contaminent les esprits des jeunes recrues qui pensent obtenir les informations de la même manière que le héros. « *Bien, quoi qu'il se passe, s'il va sauver des vies américaines. Jack Bauer tire dans la jambe de ce type et obtient ses renseignements immédiatement !* ».

J'ai choisi la série « 24h chrono » ou « 24 » (aux USA) car elle est très populaire en France et aux USA (15 millions de téléspectateurs). Elle est diffusée dans chaque pays par une chaîne de télévision de très grande audience (Fox aux USA et Canal+ puis TF1 en France).

* Témoignage d'un jeune soldat.

Chaque épisode de « 24 » décrit une journée tendue au cours de laquelle un agent du contre terrorisme ; Jack Bauer ; a juste 24 heures pour stopper un complot terroriste qui met en danger le pays. Confronté au scénario de la "ticking time bomb" (1), Bauer choisit invariablement d'avoir recours à la torture pour obliger les suspects à divulguer des informations cruciales.

Ces scènes sont fugaces, certains plans ne durent que 4 à 5 images (1/5ème de seconde). Le choix de présenter des images fixes autorise la réflexion. Cette dernière est impossible sur des images en mouvement, dans une série où l'action et le suspens tiennent en haleine

le téléspectateur. De plus la fugacité de l'action, le scénario, le montage saccadé, véritable zapping dans le feuilleton rendent le décodage des images impossible. Je présente une image fixe, image que l'on sait décoder, lire, interpréter. Je reprends le

principe du « split screen* » qui fait l'originalité de la série.

Chaque plan raconte la scène, sous des angles différents. Le format adopté est le format 16/9ème, format courant des nouveaux téléviseurs écran plat haute définition.

Ce travail opère la jonction de deux problématiques, celle qui fonde initialement mon travail artistique : la critique de la technique et du système technique à laquelle s'adjoint une réflexion sur l'humain et sa capacité à banaliser l'inhumanité. Le développement concomitant de

(1) bombe sur le point d'exploser. Développement du concept page 10.

* Split screen : écran découpé en plusieurs parties pour montrer des actions simultanées.

ces séries et des nouveaux supports domestiques de diffusion en décuple l'impact. Est-il utile d'avoir déployé des trésors d'intelligence, de technologie, d'énergie dans ces nouveaux écrans pour exalter les instincts les plus bas de l'homme ?

Il y a d'autres séries TV incriminées : Lost, The Shield et Alias.

L'état d'exception n'est plus le geste par lequel on suspend le droit pour sauver le droit, mais précisément le seuil où violence et droit se rejoignent.

Giorgio Agamben

TECHNIQUE

Mon travail a consisté à visionner tous les épisodes de la série de la saison 1 à la saison 4 incluse. J'ai noté les heures et les actions des scènes de torture. Avec un logiciel de capture d'images vidéo, j'ai sélectionné les images marquantes.

Un traitement informatique avec un logiciel de retouche d'image permet de recomposer une histoire par panneau. J'applique un effet graphique aux images de façon à modifier les couleurs et donner une perception de peinture ou de coloriage. J'ai souhaité désorienter le « regardeur » de façon à ce qu'il se sache plus, si il est en présence d'une réalité photographique (reportage ?) , ou d'une fiction (couleurs « bizarres » ?).

L'impression se fait sur une bâche plastique résistante aux UV, prévue pour un affichage extérieur. Ainsi, le travail peut être exposé dans ou à proximité de tous lieux. La bâche comportera des œilletons pour en permettre l'accrochage.

La dimension des bâches est de 160 cm par 90 cm. On reprend le format télé écran large : le 16/9^{ème}.

DOCUMENTS

Textes issus de Human Rights First.

Selon Tony Lagouranis, (formateur de l'armée américaine) des interrogateurs servant en Irak ont copié certaines méthodes et postures utilisées dans ce programme. *"...Quand nous avons mené des interrogations en Irak en 2004, on nous a dit que les Conventions de Genève ne s'y appliquaient pas. Alors nous n'avons pas eu de formation nous informant de ce que nous devons faire, puisque nous avons été formé selon ces Conventions. Donc les gens empruntaient des idées à la TV. Et parmi les choses qu'ils empruntaient à la TV il y avait le simulacre de noyade, de fausses exécutions, utilisant de fausses scènes de torture. Ils voulaient raccorder l'un de nos traducteurs à un générateur et prétendre qu'ils le torturaient et autoriser les prisonniers à voir cela afin qu'ils pensent qu'ils allaient expérimenter les mêmes choses.... Je n'ai pas vu de soldats regarder la série " 24 " en Irak mais je me rappelle avoir vu des gens regarder des séries TV décrivant la torture, et " 24 " a pu faire partie de ces séries..."*

Tony Lagouranis, interrogé pour savoir si la torture fonctionnait, a répondu :

" D'après mon expérience, non. J'ai vu la torture en Irak. J'ai même employé des techniques de torture. Selon mon expérience cela ne fonctionne pas. Je pense que vous allez obtenir de fausses informations quand vous utilisez des méthodes de torture.... On a utilisé des trucs comme l'hypothermie, les positions de stress, privation de sommeil durant de longues périodes. J'ai utilisé des chiens de l'armée, passer de la musique assourdissante et utilisé des lumières éblouissantes. Ces choses sont inefficaces. Et quand les gens parlaient effectivement, ils nous disaient soit des choses qu'on connaissait déjà ou ils avaient tendance à nous induire en erreur. Une méthode beaucoup plus efficace c'est d'obtenir de la personne qu'elle discute avec vous pendant longtemps, de sorte que vous pouvez vérifier selon ce qu'elle dit la véracité de ses informations, voir si elle se contredit, obtenir des détails spécifiques. Avec

la torture vous pouvez obtenir une confession ou une seule déclaration mais c'est très difficile de vérifier lors de l'interrogatoire ce qu'ils disent. "

Selon David Danzig (de Human Rights First) qui reprenait ce qu'avait dit le Brigadier Général Patrick Finegan, c'est qu' *" en fait l'une des raisons pour laquelle il était très intéressé de participer à cet entretien avec les créateurs de la série c'est que lui et d'autres éducateurs, pas seulement à West Point, mais aussi d'autres personnes qui formaient des interrogateurs, avec qui nous avons parlé, avaient dit que dans leurs classes Jack Bauer revenait tout le temps. Quand j'en ai parlé à l'un des colonel de West Point, il a dit : " Oh, mon D. !*

"24 " est l'un des plus gros problèmes que j'ai pour enseigner dans mes classes. Chacun veut être comme Jack Bauer. Ils pensent tous que cela peut être possible ou qu'il y a des moments où vous devriez franchir la ligne. "

Tony Lagouranis depuis son retour d'Irak a entrepris de parler de la torture, et de cette série " 24 ", pas seulement pour l'effet qu'elle a sur les jeunes recrues de l'armée américaine mais aussi sur l'opinion publique en général.

"...J'ai parlé sur la torture depuis que je suis revenu d'Irak, et les gens font toujours mention du scénario de la " ticking time bomb " comme raison pour légaliser la torture. Les professionnels - les interrogateurs professionnels ne veulent pas de la torture, l'armée ne veut pas de la torture, le FBI n'en veut pas non plus. La CIA a fait des études et ils ont dit que la torture ne fonctionnait pas et que cela fournissait de fausses informations."

LISTE DES SCÈNES DE TORTURES

Textes et extraits de synopsis écrits avec l'aide des fans de la série.

SAISON 1 :

Pas de scènes de tortures relevées sur une personne vivante.

SAISON 2 :

Episode 1 de 8h à 9h

8h 01- A Séoul, Corée du sud, **un homme est torturé** par quelques personnes. Ils essaient de lui faire avouer quelque chose. Ils y parviennent.



Episode 6 de 13h à 14h

13h 21- Jack pénètre à nouveau dans la salle d'interrogatoire. Devant le refus de Nina à lui communiquer le nom de son contact, **il dégaine son arme et tire près de sa tête**. Nina, apeurée, **fini par avouer lorsque Jack pointe son arme sur sa tempe**.

Episode 8 de 15h à 16 h

15h 03- Dialogue : Georges autorise Tony à utiliser tous les moyens pour faire parler Bob et Reza au plus vite. « **Justement, dites moi jusqu'où je peux les pousser ? Aussi loin qu'il faudra. Des tiges de bambous sous les ongles s'il le faut. Faites les parler on n'a peu de temps** ».

Episode 9 de 16h à 17h

16h 38- Il demande à Kate de lui fournir toutes les informations qu'elle détient sur son compte. Devant son refus, il l'emmène dans la salle voisine où est torturée Paul. Syed Ali réitère ses questions mais Kate reste muette. **Paul est torturé avec une meuleuse et un disque abrasif**.

16h 58- Kate dément toujours détenir quelconques informations pouvant intéresser Syed Ali. Celui-ci, jugeant que Kate ne pourra effectivement lui être d'une quelconque utilité, tue Paul puis **demande au bourreau qui torturait Paul d'éliminer à son tour** Kate.

Episode 11 de 18h à 19h

18h 52- Ted, l'agent des Services Secrets, **commence à administrer des décharges électriques violentes à Roger Stanton avec un stimulateur cardiaque** ; mais ce dernier refuse toujours de dire quoi que ce soit. Depuis son bureau, Palmer, l'air grave, assiste en direct à cet interrogatoire « musclé ».



Episode 12 de 19h à 20h

19h 09- Au QG militaire, **la torture de Stanton continue**, sans résultat. Mais Mike et le Président s'accordent à dire que « *tout le monde finit par craquer* », malgré le fait que Stanton soit censé être préparé à ce genre d'interrogatoire et y résister.

19h 17- A la mosquée, **l'interrogatoire de Sayed Ali est violent** mais il semble ne rien vouloir dire. L'imam vient supplier Ali de parler, insistant sur la mauvaise interprétation du Coran que font les terroristes. Ali ricane et continue de clamer qu'il n'a pas peur de mourir en martyr.

19h 50- Bauer **donne l'ordre** aux agents **de tuer le premier fils** de Sayed Ali : ce dernier voit sur l'écran de contrôle son fils Hassad se faire assassiner. Ali est profondément meurtri, mais les harcèlements de Bauer n'y font rien : le terroriste reste muet.

19h 55- A la mosquée, Bauer **s'apprête à tuer Faheed, le benjamin de la famille**. A la dernière seconde, Sayed Ali craque et avoue.

Episode 19 : 2h à 3h

2h 29- Dans une pièce de la clinique, Jack gît dénudé sur le sol, vomissant ses tripes. Jack, refuse de vendre la puce, Starks prépare ses instruments de torture et **commence à le mutiler**.



2h 39- Starks poursuit son entreprise de déstabilisation sur Jack qui résiste tant bien que mal aux souffrances qu'on lui inflige. **Le bourreau s'empare d'un fer à souder brûlant**. L'agent ne craque toujours pas. **Starks s'apprête à apposer une seconde fois le fer sur la peau de Jack**.

2h 56- Jack s'évanouie sous la douleur. Il est réveillé dans l'instant par les truands. Comme il n'est toujours pas passé aux aveux, Starks perd patience et décide donc de **s'essayer à un nouvel outil, un Tazer**. **Il électrocute** Jack qui s'évanouie de nouveau. Cette fois-ci, il n'y a pas moyen de lui faire reprendre conscience. Son cœur est arrêté.

SAISON 3 :

Episode 7 de 19h à 20h :

19h 41- À la C.A.T., **l'interrogatoire «musclé»** de Gaël se poursuit.

Episode 10 de 22h à 23h :

22h 00- Pendant que **Chase est torturé** par les hommes des Salazar, la C.A.T. cherche toujours une solution rapide et efficace pour localiser Jack.,



22h 12- Au Mexique, Hector vient relayer ses hommes à la torture de Chase. Il le plaque contre un mur, lui pose une question et **lui tire une balle dans la main.**

22h 31- **La torture continue** pour Chase quand Claudia intervient prétendant pouvoir le faire parler. Une fois le garde neutralisé par Chase, ils récupèrent arme et téléphone. Chase attrape un fer chauffé à blanc (prévu pour la torture) et cautérise la plaie à sa main .

Episode 14 de 2h à 3h :

2h 37- Pendant ce temps, l'interrogatoire de Nina se poursuit mais celle-ci ne se montre pas du tout coopérative. Tony énumérant les méfaits de Myers, celle-ci se montre incroyablement détachée et insensible aux morts qu'elle a causées. Un autre agent, Darren Richards, va apparemment prendre le relais. Ses **méthodes** semblent être **légèrement différentes. Il va lui injecter un produit dans le cou.**

Episode 15 de 3h à 4h :

3h 40- Bauer demande ce qui l'effraie tellement et lui dit qu'il peut être protégé par les autorités s'il révèle ses infos. Jack pose la main d'Amador sur la table et Chase **sort un couteau et entaille la main.** Amador s'évanouit, et alors que son téléphone sonne, Jack ordonne à Chase de recommencer quand Amador se réveillera.

SAISON 4 :

Episode 1 de 7h à 8h

7h 57- Jack n'a plus de temps à perdre. Il assomme le garde à l'entrée de la Cellule d'interrogatoire de Sherek et bloque les portes. Jack interroge Sherek « *Quel est votre objectif principal ?* » Il ne répond pas. **Jack lui tire une balle dans le genou gauche et repose sa question avec son arme sur le genou droit.** Il avoue que son objectif principal est le Secrétaire Heller.



Episode 2 de 8h à 9h

8h 43- Curtis met la pression sur Richard, unique témoin de la prise d'otages. Sarah, qui assiste à l'interrogatoire en compagnie de Driscoll derrière la vitre sans tain, constate sur les écrans de contrôle du détecteur de mensonges que le fils du Secrétaire leur cache quelque chose. **Curtis tient à tout prix à soutirer ces informations et ce à l'aide d'un autre test, la désorientation spatio-temporelle.**

Episode 3 de 9h à 10h :

9h 42- Curtis va voir Richard. Comme celui-ci refuse toujours de parler **il décide de continuer la désorientation sensorielle.**

Episode 8 de 14h à 15h :

14h 30- Sarah est interrogée. Driscoll annonce « *Je n'ai pas l'intention de perdre mon temps à prendre des gants dans les interrogatoires.* ». Eric Richards **électrocute Sarah avec une arme d'autodéfense électrique** « tazer ».



Episode 11 de 17h à 18h :

17h 03- Jack interroge Paul pour savoir s'il est associé avec les terroristes. Pour avoir les informations, **Jack dénude les fils d'une lampe et électrocute Paul.** Il ne comprend pas le but de Jack mais signale que toutes les informations sont enregistrées dans son ordinateur.

Episode 13 de 19h à 20h

19h 05- A McLennen-Forster, Paul se fait interroger au sujet du code qu'il a imprimé et caché au cas où il se ferait capturer. Bien sûr, il ne parle pas. **Les hommes écrasent les doigts de Paul** dans un tiroir de casier métallique. Jack intervient et tue deux des trois hommes qui interrogent Paul. Le troisième prend Paul en otage en lui mettant son pistolet sur la tempe. Paul fait alors

une embardée sur le côté ce qui laisse le temps à Jack d'abattre le troisième homme.

Episode 17 : de 23h à 00h :

23h 45- Un homme de Marwan trouve Jason. Marwan le fouille et trouve seulement le Playboy. Il demande alors où se trouve la console de contrôle mais Jason fait semblant de ne rien savoir. **Marwan lui tire alors sur l'épaule.** Ne cédant toujours pas aux menaces de Marwan, ce dernier **lui tire dans la jambe.** Kelly, non loin, assiste à la scène. **La torture continue** alors Kelly appelle Jack qui lui dit ne pas bouger mais celle-ci ne supporte plus de voir son mari dans cet état. Elle se rend à Marwan.



Episode 18 de 0h à 1h :

0h 58- Après que l'avocat soit parti, **Jack immobilise le marshal en l'électrocutant** puis pointe son arme sur la tête de Prado et lui ordonne de mettre des menottes et de s'accrocher au tableau de bord. Jack monte dans le véhicule derrière lui. Jack lui demande où est Marwan mais Prado dit ne pas le connaître. **Jack lui casse le pouce et un autre doigt et lui met un couteau sur la gorge.** Prado coopère puis Jack l'assomme.

SAISON 5 :

Episode 6 : de 12h à 13h :

12h 44- Jack entre dans la pièce où se tiennent Walt Cummings le conseiller du président et le président Logan. Ils sont en pleine conversation à propos de l'attaque terroriste à l'aide de gaz neurotoxiques. Bauer informe le Président du rôle de Cummings contre le pays. Jack frappe violemment Cummings. Logan demande au garde du corps – Pierce – d'intervenir, mais celui-ci répond qu'il n'est là que pour protéger le président.



Aaron dit qu'il a coupé la ligne de détresse. Logan dit à Jack qu'il est au courant des crimes de Cummings mais qu'il est trop tard pour arrêter le gaz. Bauer frappe Walt pour obtenir des informations : sans succès. **« J'en ai marre de discuter, est-ce que c'est clair ? Vous avez lu mon dossier ? La première chose que je vais faire c'est vous enlever l'œil droit ensuite je m'occuperais du gauche avant de vous taillader. Et croyez moi, je vous tailladera jusqu'à ce que j'ai la réponse. C'est compris ? »**. Jack présente son couteau sous l'œil gauche de Cummings et commence à vouloir lui enlever. Cummings dévoile l'endroit où se trouve le container de gaz toxiques.

Episode 7 : de 13h à 14h :

13h 36- Aux bureaux de Rossler, Jack commence à interroger

le suspect de façon musclée Jack le menace en lui tordant le bras : **« Quand j'en aurais fini avec vous, ce que vous ressentirez maintenant vous paraîtra agréable. »**. Rossler négocie l'immunité diplomatique lui garantissant le déblocage de ses fonds, un véhicule afin de fuir vers un pays de son choix en compagnie de la jeune Inessa. Bauer refuse le deal et **demande à Curtis de frapper Rossler sur ses blessures**. Jack est contraint d'accepter sur un ordre venant de McGill qui suit l'interrogatoire à distance.

Episode 11 : de 17h à 18h :

17h 53-Henderson rentre à la maison. À son arrivée Jack le frappe et le menotte. Cependant Christopher feint toujours de ne rien savoir à propos du gaz toxique.

Jack ouvre le porte-documents de Henderson qui contient des piles de billets de cent dollars. Miriam est bouleversée, et elle se demande si son mari a essayé de lui mentir. Henderson soutient qu'il est au service de son pays. **Au lieu de tirer sur Henderson, Jack tire une balle dans la jambe de Miriam au-dessus de la rotule**. Miriam crie de douleur et supplie son mari de dire à Jack ce qu'il veut savoir. « Pardonne-moi, Miriam, je ne peux pas », dit Henderson. Jack appelle la CTU et demande une ambulance et une salle d'interrogatoire avec le **hyoscine-pentothal pour Henderson**.



Episode 13 : de 19h à 20h :

19h 09-**Burke continue à injecter à Henderson le douloureux hyoscine-pentothal.** Cependant, Henderson refuse de parler et de donner le mot de passe.

Episode 15 : de 21h à 22h :

21h 40-**Burke injecte dans les veines d'Audrey la drogue (du hyoscine-pentothal) pour la faire parler.** Mais elle crie est dit qu'elle ne sait rien.

21h 43-**Burke continue la torture d'Audrey a l'aide d'une nouvelle injection du hyoscine-pentothal.** Jack surgit dans la salle d'interrogatoire et demande à Burke d'arrêter la torture.



Episode 24 : de 6h à 7h :

6h 22 : **Jack lève son arme et commence à compter jusqu'à trois.** Logan a peur, en invoquant que sa mort le fera passer pour un martyr. Il y a du bruit, Jack arrive à trois, mais n'appui pas sur la gâchette. Logan est soulagé que Jack ne puisse le tuer.

SAISON 6 :

Episode 1 de 6h à 7h :

6h 54-Jack est conduit dans une salle de torture. Il presse Fayed d'appeler la CAT mais en réponse Fayed lui assène plusieurs coups. Ses hommes relient Jack à un moniteur surveillant la fréquence cardiaque. Fayed le menace de lui faire tout ce qu'il a fait



endurer à son frère. **Il commence par lui planter un couteau dans l'épaule à l'endroit où les nerfs se rejoignent.** Jack souffre calmement et en silence. Ensuite **Fayed verse sur la blessure un liquide qui fait hurler Jack de douleur.** Son cœur s'emballe. A nouveau, Jack l'implore de donner à la CAT la localisation d'Assad. Fayed lui explique alors qu'Assad est un traître qui cherche à faire des compromis. La CAT s'apprête à éliminer le mauvais homme. Ce n'est pas Assad qui est derrière toutes ces attaques, il est venu aux USA pour empêcher Fayed de continuer..

6h 56- **Fayed enfonce un objet pointu dans le dos de Jack, qui le fait à nouveau agoniser,** et lui dit qu'il va mourir pour rien. Fayed appelle ensuite la Cellule et dit à Bill qu'il a placé un émetteur à l'adresse d'Assad. Alors qu'il donne à la CAT les coordonnées, Jack mémorise les nombres. Buchanan les transmet aux militaires.

Episode 2 de 7h à 8h :

7h 35- **Jack élargit les plaies d'Omar qui clame ne pas savoir où se trouve Fayed.** Soudain, Jack arrête de le torturer. Il est curieusement peu disposé à faire davantage souffrir cet homme. Cette sensation nouvelle le perturbe. Il dit à Assad, visiblement tout aussi surpris, qu'il lit dans les yeux d'Omar qu'il ne leur dira rien de plus.

07h 36- **Assad plante son couteau dans le genou d'Omar** qui lui dit immédiatement savoir où les hommes de Fayed doivent se rendre. Après qu'il lui ait donné l'adresse, Assad l'achève. Il s'apprête à partir quand Jack complètement perdu lui dit qu'il n'est plus sûr de savoir faire ça.

Episode 5 de 10h à 11h :

10 h 56- **Jack assomme Graham et l'attache sur une chaise. Il l'attrape par le col et menace de lui faire du mal** s'il ne lui dit pas ce qu'il veut savoir. Graham lui répond qu'il est déjà en train de lui faire du mal. Jack, d'un air terrifiant lui demande de le croire : il n'a encore rien vu....



10h58 : Malgré les demandes de Jack, Graham jure ne pas savoir où se trouve Phillip. **Jack ne se démonte pas. Il attrape un sac en plastique et commence à étouffer son frère.**

Episode 6 de 11h à 12h :

11h06 : Chez Graham, **Jack menace d'étouffer à nouveau son frère s'il ne lui dit pas la vérité.** Graham feint de pleurer et lui assure ignorer où se trouve leur père. Alors que **Jack s'apprête à utiliser de nouveau le sac plastique**, Graham avoue que Phillip est parti voir un de leur employé dénommé Darren McCarthy. Le général russe a fourni à leur compagnie BXJ d'anciennes armes nucléaires à démanteler. Graham a engagé McCarthy pour s'en occuper mais n'a pas vérifié son passé. McCarthy a volé les malles nucléaires et les a vendues aux terroristes. Graham et Phillip n'en ont parlé à personne pensant pouvoir régler la situation en privé. Phillip a monté une équipe de sécurité pour retrouver McCarthy dans Simi Valley. Jack détache Graham et le force à l'y conduire.

Episode 7 de 12h à 13h :

12h31 : Jack appelle Bill aux nouvelles et apprend que Fayed a trouvé un ingénieur pour faire exploser les engins nucléaires. **Jack**, conscient que le temps presse, **pousse Graham à lui dire la vérité. Burke prépare une seringue de hyocine penthotal utilisée pour provoquer la douleur**, mais Graham continue de prétendre qu'il ne sait rien des affaires de McCarthy. **Burke injecte une première dose légère et Graham hurle à l'agonie.** Malgré les apparences, Jack souffre d'être contraint de torturer son frère.

12h33 : Jack prend entre ses mains la tête de son frère et le supplie de lui dire ce qu'il sait avant qu'il ne soit contraint de lui

faire encore plus de mal. Devant le manque de coopération de Graham, **Jack demande à Burke d'augmenter la dose d'injection du sérum. Graham est pris de spasmes** tandis que Jack le sert fort contre lui comme pour partager sa douleur.

12h34 : Comme Graham ne parle toujours pas, **Jack presse Burke d'augmenter de nouveau la dose d'injection de hyocine penthotal.** Ce qui pousse alors Graham à confesser qu'il a ordonné les assassinats de David Palmer, Tony Almeida et Michelle Dessler. Il s'était alors également débrouillé pour faire sortir Jack de son trou pour le faire tomber. Avec une certaine fierté, il ajoute qu'aujourd'hui na marque pas la première fois où il a essayé de le tuer. Jack est complètement sidéré par la confession de son frère.



12h36 : Graham place ses actes au nom du bien du pays et assure à Jack qu'ils sont tous les deux semblables. **Jack, enragé, lui hurle qu'ils n'ont rien en commun puis renverse en arrière la chaise de son frère. Il demande à Burke, l'arme au poing de lui injecter une dose mortelle, puis menace de tuer son frère. Alors qu'il pointe son arme sur la tempe de Graham, Jack lève la tête et aperçoit son père devant la porte.** Il se rétracte alors, ordonne à Burke de couper l'intraveineuse puis sort en silence.

Episode 8 de 13h à 14h :

13h 35- Les hommes de Fayed torturent Morris en le noyant dans la baignoire. L'alarme incendie retentit. La CTU a localisé les terroristes et évacue l'immeuble. Fayed sait qu'ils sont repérés. **Il prend une perceuse sans fil et perfore l'omoplate de Morris qui s'écroule sous la douleur.** Rita effrayée demande à partir. Fayed l'assassine. Morris dit qu'il va reprogrammer les bombes avant que la torture ne recommence.



Episode 12 de 17h à 18h :

17h 46- **Jack frappe Markov, qui prétend ne pas avoir parlé à Gredenko** depuis son entrée aux Etats-Unis. Mais Jack n'a jamais mentionné la présence du général sur le territoire, ce qui prouve que Markov ment. **Jack attrape un coupe-cigares sur le bureau et coupe le bout du doigt de Markov.** Il le menace ensuite de le tuer mais Markov finit par avouer que Gredenko se trouve dans le désert de Mojave. Il se prépare à lancer des drones aériens pour livrer les engins nucléaires. Jack frappe une dernière fois Markov de colère.

Episode 14 de 19h à 20h :

19h42 : Morris arrive avec l'adresse du pilote du drone. Il est **à quelques rues à peine de la Cellule. Alors qu'il attrape Nadia à la gorge, Doyle la prévient qu'il fera tout pour la**

faire parler. Elle lui dit avoir lu son dossier et savoir ce qui est arrivé à Denver. Il aime apparemment faire du mal aux gens. Nadia sait qu'elle n'est pas coupable.

Episode 17 de 22h à 23h :

22h08 : **Jack torture Fayed qui refuse de lui dire où sont les bombes.** Buchanan informe Jack de l'existence du Général Habib. Ils n'ont par ailleurs toujours aucune piste pour localiser les bombes. Bill veut que Fayed soit rapatrié à la Cellule pour **tenter un interrogatoire plus drastique.**

22h18 : Dans le van de la SWAT qui se dirige vers la Cellule, **Doyle questionne Jack sur l'utilité des méthodes d'interrogatoire de Burke. Il n'a jamais trouvé que les méthodes de torture « pharmaceutiques » portaient leur fruit.** Mais Jack si. Doyle tente de menacer Fayed mais Jack lui ordonne de s'arrêter. Soudain, un camion blindé se dirigeant droit sur leur van les percute de plein fouet. Des hommes armés émergent.

NOTES

TICKING TIME BOMB

Selon Darius Rejali, professeur de science politique au Collège Reed et auteur d'un livre qui devrait bientôt sortir intitulé " Torture et Démocracy ", le concept de " ticking time bomb " est apparu pour la première fois dans un roman français de Jean Lartéguy de 1960 " Les Centurions ", écrit pendant l'occupation brutale de l'Algérie par la France. Le héros du roman, après avoir battu une femme arabe résistante et l'avoir soumise, découvre un complot imminent concernant l'explosion de bombes partout en Algérie et doit livrer une course contre la montre pour arrêter cela. Selon Rejali qui a étudié des documents liés au conflit franco algérien, cette histoire n'a aucun fondement. Selon lui, le fil de l'histoire des " Centurions " a fourni aux politiciens français libéraux une raison plus convenable pour justifier la torture que celle d'un racisme présent dans la mentalité française qui voulait que les algériens soient des simples d'esprit qui ne comprenaient que le langage de la force. Le scénario de Lartéguy exploitait un sentiment d'insécurité partagé par de nombreuses sociétés libérales : leur système légal rationnel les rendaient vulnérables aux menaces sécuritaires.

DOCUMENT POUR LE PUBLIC

Ce texte est une présentation pour le public de mon travail pour 16/9^{ème}.
Cette plaquette format A5 reprend la mise en page du livre “*Art contemporain mode d’emploi*” de Elisabeth Couturier.

16/9ème

2007-2008

arT errOriste,

“16/9ème” est une série de 7 images numériques, imprimées sur bâche (160 x 90 cm).

à première vue

Ces photographies sont chacune une composition d’images montrant des scènes de tortures. S’agit-il d’un reportage photo ? L’heure de la prise de vue est inscrite en bas à gauche comme sur les appareils photo pour donner la date et l’heure de la prise de vue. Peut-être est-ce un reportage ? Mais, les couleurs ne sont pas naturelles, elles semblent saturées et la composition fait penser aux bandes dessinées. Alors, réalité ou fiction ?

en approfondissant

L’auteur a traité grâce à l’outil informatique les images issues d’une série télévisée américaine : « 24h chrono ». Ces images sont des scènes de tortures qui sont amenées dans la série de façon à faire intervenir des rebondissements et de l’action tout au long des épisodes. Ces scènes de tortures sont justifiées par la recherche d’une information cruciale de façon à « sauver des vies ». Ou, lorsque la torture est utilisée par les « méchants », c’est pour montrer leur cruauté et leur détermination. La base est toujours l’extorsion d’informations urgentes. Cette série TV et bien d’autres depuis 2001, légitiment la torture comme moyen efficace d’obtenir des renseignements. Les couleurs saturées des images proposées insistent sur le côté fictionnel des photographies.

encore un effort

Le flot d’images déversées par les mass-media-audiovisuel nous sature et nous n’avons plus le temps de les analyser. La répétition de scènes de traitements inhumains et dégradants ne choque plus. Nous les intégrons inconsciemment. L’auteur propose ici de réfléchir à ce que nous voyons en changeant le support, en passant d’une image mobile difficilement analysable à une image fixe interprétable. Il nous donne le temps de regarder et grâce au format de prendre du recul. Nous avons enfin de la distance par rapport à la TV.

Ce que vous pouvez retenir !

« Les images ne sont pas anodines, elles véhiculent une idéologie. »